

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей имени В.Г.Сизова»
г. Мончегорск Мурманской области

ПРИЛОЖЕНИЕ К ООП НОО
МБОУ «Лицей имени В.Г.Сизова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ИЗО

Уровень образования _____ начальное общее образование _____ 1-4 _____ классы

Количество часов: 135

Обсуждена и согласована на
методическом объединении
учителей технологии
Протокол № 4
от 18. 05. 2021 г.

Название курса	ИЗО
Класс	1-4
Стандарт	ФГОС
Количество часов	135
Цель курса	<p>В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; • развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности; • освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества; • овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, различными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса. <p>Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира; ○ развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); ○ формирование навыков работы с различными художественными материалами.
УМК	Л.А. Неменская «Ты изображаешь, украшаешь, строишь» - учебник для 1 класса; Е.И. Коротева «Искусство и ты» - учебник для 2 класса; Н.А. Горяева, Л.А. Неменская «Искусство вокруг нас» - учебник для 3 класса

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно -познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;

- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий,

справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Чтение. Работа с текстом

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;
- составлять небольшие письменные аннотации к тексту.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

Формирование ИКТ компетентности обучающихся

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно - двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини - зарядку); организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото и видеокамеры, микрофона и т.д.), сохранять полученную информацию;
- рисовать изображения на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать оптимальный по содержанию, эстетическим параметрам и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- редактировать цепочки экранов сообщения и содержание экранов в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео-и аудиозаписей, фотоизображений;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом

- Интернетe, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в Интернетe и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ: редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать сообщения в виде аудио и видеofрагментов или цепочки экранов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах;
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;

Выпускник получит возможность научиться:

- проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы;
- моделировать объекты и процессы реального мира.

Предметные результаты

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т.д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона,
- показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства;
- участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно- творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.
- ***Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?***

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Содержание учебного предмета

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о

нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной

культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.

Цвет— основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина— раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём— ос-

нова языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин—раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон— сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративноприкладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение

жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка,

песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе— больше, дальше— меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного. Форма.

Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно- прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля— наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов— представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И.И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя— Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения.

Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту.

Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов

России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Тематическое планирование

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности
Виды художественной деятельности		
<p>Человек, мир природы в реальной жизни — образ человека, природы в искусстве. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: выражение отношения к природе, человеку и обществу средствами художественного языка. Фотография и произведение изобразительного искусства — сходство и различия. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.</p>	<p>Зритель воспринимает произведение искусства, соотнося изображенное с собственным опытом, чувствами, отношением. Для того чтобы правильно понять содержание произведения, надо знать язык, на котором «говорит» художник. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства (обзор).</p>	<p>Воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Понимать условность и субъективность художественного образа. Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.</p>
Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?		
<p>Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объем, фактура — средства художественной выразительности изобразительных искусств. Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и</p>	<p>Композиция — основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы, человека, предмета, тематического сюжета. Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи и графике (понятия: перспектива, линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживание; контраст в</p>	<p>Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния. Понимать разницу в изображении природы в</p>

<p>толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Образы природы в живописи. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.). Основная идея тематики уроков, связанных с пейзажем «Земля — наш общий дом».</p> <p>Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.</p> <p>Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи, аппликации .</p> <p>Украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование геометрических или растительных элементов.</p> <p>Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.</p> <p>Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека.</p>	<p>разное время года, суток, в различную погоду.</p> <p>Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен.</p> <p>Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы.</p> <p>Использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного.</p> <p>Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.</p> <p>Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт.</p> <p>Различать основные и составные, теплые и холодные цвета.</p> <p>Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя.</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.</p> <p>Использовать пропорциональные отношения фигуры человека при создании портрета.</p> <p>Изображать портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, передавать свое отношение к персонажу.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т. д.</p> <p>Понимать ценность искусства в сотворении</p>
<p>Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p>	<p>Красота и гармония общения (со сверстниками, с людьми старшего поколения, природой) в искусстве как отражение внутреннего мира человека. Изображение портрета современника (друга, автопортрета, мамы, солдата Великой Отечественной войны и т. д.). Приемы работы различными графическими материалами. Рисунок как самостоятельное произведение искусства и как подготовительная работа.</p> <p>Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов, передача эмоционального состояния природы, человека, животного. Образы животных:</p>	

<p>Образы человека в живописи.</p> <p>Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы различными графическими материалами.</p> <p>Роль рисунка в искусстве.</p> <p>Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.</p> <p>Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p> <p>Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.</p> <p>Сходство и контраст форм.</p> <p>Использование простых форм для создания выразительных образов.</p> <p>Объем – основа языка скульптуры.</p> <p>Материалы скульптуры и их роль в создании</p>	<p>разъяренных и ласковых, например кошки, собаки и др. Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающими природу, человека, животных.</p> <p>Изображение графическими средствами, сказочных замков.</p> <p>Анализ геометрической формы предмета.</p> <p>Изображение предметов различной формы (рисунки, живопись). Жанр натюрморта.</p> <p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению.</p> <p>Геометрические и природные формы в орнаменте (эскиз украшения предмета быта или одежды, например платка).</p> <p>Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве. Знакомство с выразительными произведениями скульптуры, изображающими человека, животных, мифологических персонажей. Элементарные приемы работы с различными материалами (пластилин, бумага, картон и др.) для создания выразительного образа.</p> <p>Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объеме или выполнение эскизов на плоскости.</p> <p>Искусство дизайна в современном мире.</p> <p>Художественное конструирование и оформление, книг.</p> <p>Изготовление маски или куклы для кукольного спектакля с использованием приема</p>	<p>гармонии между человеком и окружающим миром.</p> <p>Овладевать приемами работы различными графическими материалами.</p> <p>Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи.</p> <p>Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов.</p> <p>Использовать простые формы для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре.</p> <p>Использовать приемы трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных.</p> <p>Изображать в объеме выразительные образы человека, литературного персонажа.</p> <p>Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека.</p> <p>Наблюдать постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.</p> <p>Различать разнообразие форм предметного мира.</p> <p>Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта,</p>
--	---	--

<p>выразительного образа. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p> <p>Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство. Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы. Синтетичный характер народной культуры.</p> <p>Разнообразие декоративных форм в природе. Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий). Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина — и региональные музеи.</p>	<p>трансформации формы для выразительности характеристики персонажа. Выполнение макета оформления сцены для музыкальной сказки. Конструирование макета костюма сказочного персонажа. Образы архитектуры разных эпох и народов.</p> <p>Коллективная работа (создание макета мемориального комплекса «(Защитникам Отечества»)). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Красота пейзажей родной природы.) Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма (на примере русского искусства). Основная идея тематики уроков, связанных с русской культурой и искусством, — «Родина моя — Россия». Конструкция и декор традиционного жилища, костюмов, предметов быта и орудий труда. использование элементов декора. Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, узоры мороза на стекле и т. д. Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте. Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов. Проявления художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре (обобщение пройденного материала возможно в форме</p>	<p>транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство и т. д.</p> <p>Понимать роль художника в театре.</p> <p>Моделировать маску, костюм сказочного Персонажа из подручных материалов.</p> <p>Выполнять простые макеты</p> <p>Понимать и передавать в собственной художественной деятельности единые черты в архитектуре, одежде, предметах быта нескольких наиболее ярких культур.</p> <p>Осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.</p> <p>Понимать собственную ответственность за свою Родину, принимать посильное участие в сохранении памяти о ее героях.</p> <p>Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками.</p> <p>Понимать смысл знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Различать произведения ведущих народных художественных промыслов России и называть известные центры художественных ремесел России.</p> <p>Изготавливать эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов.</p> <p>Передавать специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p> <p>Изображать многофигурные сцены.</p> <p>Осознавать, что архитектура и декоративно-</p>
--	--	--

	<p>выставки работ учащихся, викторины, экскурсии по городу, в музей и др.). Знакомство с ведущими художественными музеями России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина - и региональными музеями. Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций.</p> <p>Произведения разных видов и жанров изобразительных (пластических) искусств в музеях: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт.</p>	<p>прикладные искусства во все времена украшали повседневную жизнь человека.</p> <p>Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях, рассказе, небольшом сочинении.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.</p> <p>Группировать произведения изобразительных искусств по видам и жанрам.</p> <p>Группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру, эмоциональному состоянию.</p> <p>Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.</p>
--	---	---

Содержательные линии		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	Итого
1 блок	Виды художественной деятельности.	Разделы изучаются взаимосвязано				
2 блок	Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?					
3 блок	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?					
4 блок	Опыт художественно-творческой деятельности					
	Итого 135 часов	34 ч.	34 ч.	34 ч.	34 ч.	135 ч.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
------------------	---------------------------	--------------------------------------

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч.)

Наблюдение природы и природных явлений, характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Всюду нам встречаются изображения, выполненные художниками.

Знакомство с Мастером Изображения. Изобразить можно не только предметный мир, но и мир чувств.

Сравнение формы и цвета листьев с разных деревьев. Линии на плоскости. Что можно изобразить линией. Линии в природе. Эмоциональное и ассоциативное звучание каждого цвета. Проба красок. Зрители должны понимать работу художников. Быть зрителем интересно и непросто. Начальные представления о цветоведении: основные и составные, тёплые и холодные цвета; смешение цветов с чёрной и белой красками.

Выполнение цветковых композиций на передачу характера природных явлений.

Развитие способности замечать разнообразие цвета в природе.

Передача в цвете своего впечатления от увиденного в окружающем мире. Пробуждение интереса к разнообразию цвета, форм, настроений в природе и окружающей действительности.

Изображения всюду вокруг нас.
 Мастер изображения учит видеть.
 Изображать можно пятном.
 Изображать можно и в объеме.
 Изображать можно линией.
 Изображать можно то, что невидимо (настроение).
 Художники и зрители.

Наблюдать связи человека с природой и предметным миром; предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира.

Анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, прогнозировать получение практических результатов, находить и использовать в соответствии с этим художественные средства и приёмы работы.

Искать, отбирать и использовать необходимую информацию (из наблюдений, учебника и дидактических материалов).

Планировать предстоящую практическую деятельность, используя различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов.

Организовывать свою деятельность: подготавливать свое рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми).

Оценивать результат деятельности.

Обобщать (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что усвоено.

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (10ч.)

Наблюдение за природными явлениями и перенос впечатлений в художественную форму.

Развитие представлений о пространстве, форме, цвете, композиции в искусстве и окружающей действительности

Украшение везде вокруг нас.

Знакомство с Мастером Украшения. Украшено все: дом, посуда, предметы быта. Цветы

Мир полон украшений.
 Красоту надо уметь замечать.
 Узоры на крыльях.
 Красивые рыбки.
 Украшения птиц.
 Узоры, которые создали люди.
 Мастер Украшения помогает сделать праздник.

Наблюдать связи человека с природой и предметным миром; предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира.

Определять и кратко характеризовать эмоции, которые вызывают цвета в живописи.

Выполнять композиции на передачу

<p>элемент украшения. Многообразие и красота узоров в природе. Рассматривание узоров, созданных природой (кисть ягод, крылья бабочек, кора дерева и др.) Знакомство с выразительными возможностями фактуры. Умение замечать неброские рисунки разных поверхностей. Красота и разнообразие орнаментов, созданных человеком. Природные и изобразительные мотивы. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Без праздничных украшений и подарков нет праздника. Изготовление украшений в различных техниках.</p>		<p>настроения, впечатлений, полученных от красоты узоров в природе. Образно воспринимать искусство и окружающую действительность. Находить ассоциации природных форм. Моделировать художественными средствами различные образы. Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики для оформления праздника или театрального представления.</p>
---	--	---

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (8ч.)

<p>Знакомство с Мастером Постройки. Многообразие архитектурных построек. Основные части дома. Строят не только дома, но любую вещь, чтобы она была удобная и красивая. Наблюдения за природными домиками (стручки, орешки, раковины и др.) Соотношение внешнего вида и внутренней конструкции дома. По внешнему виду можно догадаться как устроен дом внутри. Рассматривание зданий разных форм. Игра в архитекторов. Любое изображение - взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Знакомство с работой дизайнера. Как наши вещи становятся красивыми и удобными. Наблюдение реальных построек города. Индивидуальная и коллективная работа.</p>	<p>Постройки в нашей жизни. Домики, которые построила природа. Снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем.</p>	<p>Наблюдать связи человека с природой и предметным миром; предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира. Анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, прогнозировать получение практических результатов, находить и использовать в соответствии с этим художественные средства и приёмы работы. Искать, отбирать и использовать необходимую информацию (из наблюдений, учебника и дидактических материалов). Планировать предстоящую практическую деятельность, используя различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов. Организовывать свою деятельность: подготавливать свое рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в</p>
--	---	--

		<p>коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми).</p> <p>Оценивать результат деятельности.</p> <p>Обобщать(осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что усвоено.</p>
<p>Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу (7 ч.)</p>		
<p>Три Мастера всегда неразлучны. У каждого свое назначение. В конкретной работе один всегда главный, а другие ему помогают.</p> <p>Изображение сказочного мира. Мастера помогут увидеть мир сказки и воссоздать его.</p> <p>Красота природных форм и расцветок. Зарисовки природы на пленэре. Образ лета в произведениях художников.</p> <p>Картины и скульптуры. Обобщение. Просмотр выставки детских работ. Конкурсы, викторины, творческие задания.</p>	<p>Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе.</p> <p>Праздник птиц.</p> <p>Разноцветные жуки.</p> <p>Сказочная страна.</p> <p>Времена года.</p> <p>Здравствуй, лето!</p>	<p>Наблюдать связи человека с природой и предметным миром; предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира.</p> <p>Анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, прогнозировать получение практических результатов, находить и использовать в соответствии с этим художественные средства и приёмы работы.</p> <p>Искать, отбирать и использовать необходимую информацию (из наблюдений, учебника и дидактических материалов).</p> <p>Планировать предстоящую практическую деятельность, используя различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать свое рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми).</p> <p>Оценивать результат деятельности.</p> <p>Обобщать (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что усвоено.</p>

Тематическое планирование (2 класс)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Чем и как работают художники (8 ч.)		
<p>Наблюдение природы и природных явлений, характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Проба красок. Начальные представления о цветоведении: основные и составные, тёплые и холодные цвета; смешение цветов с чёрной и белой красками. Выполнение цветовых композиций на передачу характера природных явлений. Развитие способности замечать разнообразие цвета в природе.</p> <p>Передача в цвете своего впечатления от увиденного в окружающем мире. Пробуждение интереса к разнообразию цвета, форм, настроений в природе и окружающей действительности. Красота природных форм и расцветок.</p>	<p>Художник рисует красками. Три основных цвета– жёлтый, красный, синий.</p> <p>Волшебная белая.</p> <p>Волшебная чёрная.</p> <p>Волшебные серые. «Туман».</p> <p>Серая краска может превратиться в цвет.</p> <p>Пастель. Восковые мелки. «Осенний лес».</p> <p>Выразительные возможности других материалов (пастель, мелки).</p> <p>Что такое пластилин? Как работать с пластилином? « Звери в лесу» -коврик аппликаций.</p> <p>Что может линия?« Графика зимнего леса».</p> <p>Выразительные возможности графических материалов.</p> <p>Что такое аппликация ? « Осенний листопад».</p> <p>Выразительные возможности цветной бумаги.</p> <p>Неожиданные материалы. « Игровая площадка» для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги.</p>	<p>Наблюдать связи человека с природой и предметным миром; предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира.</p> <p>Различать разнообразие форм предметного мира.</p> <p>Анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, прогнозировать получение практических результатов, находить и использовать в соответствии с этим художественные средства и приёмы работы.</p> <p>Создавать композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).</p> <p>Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.</p> <p>Искать, отбирать и использовать необходимую информацию (из наблюдений, учебника и дидактических материалов).</p> <p>Планировать предстоящую практическую деятельность, используя различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать свое рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми).</p>

		<p>Оценивать результат деятельности. Обобщать (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что усвоено.</p>
<p>Реальность и фантазия (7 ч.)</p>		
<p>Наблюдение за природными явлениями и перенос впечатлений в художественную форму. Умение всматриваться, не только смотреть, но и видеть, быть наблюдательным. Развитие представлений о пространстве, форме, цвете, композиции в искусстве и окружающей действительности Украшение везде вокруг нас. Украшено все: дом, посуда, предметы быта. Цветы – элемент украшения. Многообразие и красота узоров в природе. Рассматривание узоров, созданных природой (кисть ягод, крылья бабочек, кора дерева и др.) Знакомство с выразительными возможностями фактуры. Умение замечать неброские рисунки разных поверхностей. Красота и разнообразие орнаментов, созданных человеком. Природные и изобразительные мотивы. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Без праздничных украшений и подарков нет праздника. Изготовление украшений в различных техниках. Красота природных форм и расцветок. Многообразие и красота узоров в природе. Рассматривание узоров, созданных природой. Многообразие украшений в природе. Умение фантазировать. Роль фантазии в жизни людей.</p>	<p>Изображение и реальность. «Наши друзья - птицы». Изображение и фантазия. «Сказочные птицы». Украшение и реальность, «Узоры паутины». Украшение и реальность. «Обитатели подводного мира». Украшение и фантазия.«Кружевные узоры». Постройка и реальность. Конструируем природные формы. Конструируем сказочный город.</p>	<p>Наблюдать связи человека с природой и предметным миром; предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира. Различать разнообразие форм предметного мира. Определять и кратко характеризовать эмоции, которые вызывают цвета в живописи. Выполнять композиции на передачу настроения, впечатлений, полученных от красоты узоров в природе. Образно воспринимать искусство и окружающую действительность. Находить ассоциации природных форм. Моделировать художественными средствами различные образы. Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики для оформления праздника или театрального представления. Создавать композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. Создавать различными художественными средствами выразительные образы природы, человека, животного. Моделировать с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных и человека на плоскости и в объеме.</p>

О чём говорит искусство (10 ч.)

Изображение сказочного мира. Мастера помогут увидеть мир сказки и воссоздать его. Искусство выражает человеческие чувства и мысли, отношение к тому, что люди изображают, кого или что украшают. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного. Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Создание добрых и злых образов. Природа м.б. грозной, тревожной, спокойной, радостной, грустной, нежной. Мы видим в ней настроение, выражаем её состояние. Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой, какой он. Красота и разнообразие орнаментов, созданных природой. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Через украшения человек рассказывает о своих намерениях.

«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемого животного.
«Весёлый и грустный клоуны». Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении.
Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении.
Образ сказочного героя. Художественное изображение в объёме.
«С чего начинается Родина?». Природа в разных состояниях.
«Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения.
«Морозные узоры». Украшение и реальность.
«Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшения.
«Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев.

Наблюдать связи человека с природой и предметным миром; предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира.
Различать разнообразие форм предметного мира.
Анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, прогнозировать получение практических результатов, находить и использовать в соответствии с этим художественные средства и приёмы работы.
Искать, отбирать и использовать необходимую информацию (из наблюдений, учебника и дидактических материалов).
Создавать композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).
Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
Планировать предстоящую практическую деятельность, используя различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов.
Организовывать свою деятельность: подготавливать свое рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми).
Оценивать результат деятельности.
Обобщать (осознавать, структурировать и

		<p>формулировать) то новое, что усвоено. Создавать различными художественными средствами выразительные образы природы, человека, животного. Моделировать с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных и человека на плоскости и в объёме.</p>
Как говорит искусство (9 ч.)		
<p>Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Тёплые и холодные цвета. Борьба цвета, смешение красок. Смещение различных цветов с чёрной, серой, белой красками - получение мрачных и нежных оттенков цвета. Борьба цвета в жизни. Ритмическая организация листа с помощью линий. Линии как средство характеристики изображаемого. Знания о композиции. Ритм пятен как средство выражения. Эмоциональное звучание линии. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Ритм пятен, линий, пропорций как средство выразительности. Основы языка, на котором говорят Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки.</p>	<p>«Перо в ночи». Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета. «Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» и «звонкие» цвета. Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий. «Дерево». Линия как средство выражения. Характер линий. «Птицы». Ритм пятен как средство выражения. «Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. «Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. «Весна идёт». Ритм пятен, линий, пропорций как средство выразительности. Музеи мира.</p>	<p>Наблюдать связи человека с природой и предметным миром; предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира. Различать разнообразие форм предметного мира. Анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, прогнозировать получение практических результатов, находить и использовать в соответствии с этим художественные средства и приёмы работы. Искать, отбирать и использовать необходимую информацию (из наблюдений, учебника и дидактических материалов). Создавать композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. Планировать предстоящую практическую деятельность, используя различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов. Организовывать свою деятельность: подготавливать свое рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, осуществлять сотрудничество,</p>

		<p>исполнять разные социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми).</p> <p>Оценивать результат деятельности.</p> <p>Обобщать (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что усвоено.</p> <p>Создавать различными художественными средствами выразительные образы природы, человека, животного.</p> <p>Моделировать с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных и человека на плоскости и в объёме.</p>
--	--	---

Тематическое планирование (3 класс)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Искусство в твоём доме (10 ч.)		
<p>Мастера ведут ребенка по его дому и выясняют, что же каждый из них «сделал» в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.</p>	<p>Осенний вернисаж. «Прощаемся с теплым летом»</p> <p>Посуда у тебя дома. Красота букетов из Жостово.</p> <p>Мамин платок.</p> <p>Обои и шторы в твоём доме.</p> <p>Твои книжки.</p> <p>Твои игрушки (озорной товар).</p> <p>Иллюстрирование русских народных потешек.</p> <p>Импровизация на тему дымокской глиняной игрушки.</p> <p>Поздравительная открытка. Декоративная закладка.</p> <p>Букет цветов. Коллективная композиция.</p>	<p>Наблюдать связи человека с природой и предметным миром; предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира.</p> <p>Различать разнообразие форм предметного мира.</p> <p>Анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, прогнозировать получение практических результатов, находить и использовать в соответствии с этим художественные средства и приёмы работы.</p> <p>Создавать композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).</p> <p>Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного</p>

		<p>искусства, художественного конструирования.</p> <p>Искать, отбирать и использовать необходимую информацию (из наблюдений, учебника и дидактических материалов).</p> <p>Планировать предстоящую практическую деятельность, используя различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать свое рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми).</p> <p>Оценивать результат деятельности.</p> <p>Обобщать (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что усвоено.</p>
Искусство на улицах твоего города (5ч.)		
<p>Все начинается с порога родного дома. Беседы о родном городе, улицах, архитектуре скверов и парков. Создание коллажей, лепка фигур на заданную тему.</p>	<p>Памятники архитектуры - наследие предков. Парки, скверы, бульвары. Удивительный транспорт. Витрины магазинов Волшебные фонари. Ажурные ограды.</p>	<p>Наблюдать связи человека с природой и предметным миром; предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира.</p> <p>Различать разнообразие форм предметного мира.</p> <p>Определять и кратко характеризовать эмоции, которые вызывают цвета в живописи.</p> <p>Выполнять композиции на передачу настроения, впечатлений, полученных от красоты узоров в природе.</p> <p>Образно воспринимать искусство и окружающую действительность.</p> <p>Находить ассоциации природных форм.</p> <p>Моделировать художественными средствами различные образы.</p>

		<p>Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики для оформления праздника или театрального представления.</p> <p>Создавать композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).</p> <p>Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.</p> <p>Создавать различными художественными средствами выразительные образы природы, человека, животного.</p> <p>Моделировать с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных и человека на плоскости и в объёме.</p>
Художник и зрелище (10 ч.)		
<p>Зрелище – неотъемлемая часть жизни человека. Работы посвящены прикладным видам деятельности художника. Игровая природа зрелища позволяет представить творческие работы учащихся в виде спектакля или театрализованного представления.</p>	<p>Художник в театре. Театр кукол (голова и костюм куклы). Карнавальные маски. Афиша и плакат. Художник в цирке. Цирковое представление «Парад –алле». Школьный карнавал.</p>	<p>Наблюдать связи человека с природой и предметным миром; предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира.</p> <p>Различать разнообразие форм предметного мира.</p> <p>Анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, прогнозировать получение практических результатов, находить и использовать в соответствии с этим художественные средства и приёмы работы.</p> <p>Искать, отбирать и использовать необходимую информацию (из наблюдений, учебника и дидактических материалов).</p> <p>Создавать композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).</p> <p>Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного</p>

		<p>искусства, художественного конструирования.</p> <p>Планировать предстоящую практическую деятельность, используя различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов.</p> <p>Организовывать свою деятельность: подготавливать свое рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми).</p> <p>Оценивать результат деятельности.</p> <p>Обобщать (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что усвоено.</p> <p>Создавать различными художественными средствами выразительные образы природы, человека, животного.</p> <p>Моделировать с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных и человека на плоскости и в объёме.</p>
--	--	---

Тематическое планирование (4 класс)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Истоки родного искусства (9 ч.)		
<p>Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, одежде, украшениях раскрывается представление человека о мире, красоте.</p>	<p>Пейзаж родной земли. Осенний вернисаж. Пейзажи родной земли. Характерные черты и красота разных времен года Деревня - деревянный мир. Красота человека. Образ русского человека (женский образ). Образ русского человека (мужской образ).</p>	<p>Наблюдать связи человека с природой и предметным миром; предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира.</p> <p>Различать разнообразие форм предметного мира.</p> <p>Анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, прогнозировать</p>

	<p>Воспевание труда в искусстве Народные праздники. Ярмарка. Обобщение темы «Истоки родного искусства».</p>	<p>получение практических результатов, находить и использовать в соответствии с этим художественные средства и приёмы работы. Создавать композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно - прикладного искусства, художественного конструирования. Искать, отбирать и использовать необходимую информацию (из наблюдений, учебника и дидактических материалов). Планировать предстоящую практическую деятельность, используя различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов. Организовывать свою деятельность: подготавливать свое рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми). Оценивать результат деятельности. Обобщать (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что усвоено.</p>
Древние города нашей земли (7 ч.)		
<p>Древнерусский город – неотъемлемая составляющая образа народной художественной культуры. Характер и архитектурное своеобразие городов, их сохранение сегодня. Представления об истории русской средневековой архитектуры.</p>	<p>Родной угол. Древнерусский город-крепость Древние соборы Конструирование древнерусской церкви или древне русской колокольни Древний город и его жители Древнерусские воины - защитники</p>	<p>Наблюдать связи человека с природой и предметным миром; предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира. Различать разнообразие форм предметного мира.</p>

	<p>Города русской земли. Золотое кольцо России Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли» Панно «Княжеский пир»</p>	<p>Определять и кратко характеризовать эмоции, которые вызывают цвета в живописи. Выполнять композиции на передачу настроения, впечатлений, полученных от красоты узоров в природе. Образно воспринимать искусство и окружающую действительность. Находить ассоциации природных форм. Моделировать художественными средствами различные образы. Конструировать несложные формы предметов в технике бумажной пластики для оформления праздника или театрального представления. Создавать композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. Создавать различными художественными средствами выразительные образы природы, человека, животного. Моделировать с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных и человека на плоскости и в объёме.</p>
--	--	---

Каждый народ – художник (11 ч.)

<p>Отношение человека и природы. Отношения с природой и природные материалы определили характер национальных построек и предметов традиционного быта, одежды, характер труда, а следовательно, весь уклад жизни.</p>	<p>Страна восходящего солнца. Отношение к красоте природы в японской культуре. Образ человека, характер одежды в японской культуре. Искусство народов гор и степей. Образ художественной культуры Средней Азии. Образ красоты древнегреческого человека. Древнегреческая архитектура. Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции.</p>	<p>Наблюдать человека с природой и предметным миром; предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира. Различать форм предметного мира. Анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, прогнозировать получение практических результатов, находить и использовать в соответствии с этим художественные средства и приёмы работы.</p>
--	--	---

	<p>Средневековая архитектура. Многообразие художественных культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ художник».</p>	<p>Искать, отбирать и использовать необходимую информацию (из наблюдений, учебника и дидактических материалов). Создавать композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). Овладевать основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. Планировать предстоящую практическую деятельность, используя различные художественные материалы и средства для создания выразительных образов. Организовывать свою деятельность: подготавливать свое рабочее место рационально размещать материалы и инструменты, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли (уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми). Оценивать результат деятельности. Обобщать (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что усвоено. Создавать различными художественными средствами выразительные образы природы, человека, животного. Моделировать с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных и человека на плоскости и в объёме.</p>

