

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей имени В.Г. Сизова»
г. Мончегорск Мурманской области

ПРИЛОЖЕНИЕ К ООП НОО
МБОУ «Лицей имени В.Г. Сизова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«ПАЛИТРА»

Уровень образования: начальное общее образование 1-4 класс

Обсуждена и согласована
На МО учителей эстетического цикла
Протокол № 4 от 30.04.2019

г. Мончегорск

2019

АННОТАЦИЯ

Название курса	«Палитра»
Уровень	базовый
Стандарт	ФГОС НОО
Место курса в плане внеурочной деятельности МБОУ «Лицей имени В.Г.Сизова»	Рабочая программа «Палитра» разработана для обучающихся 2-4 классов (1 группа – 15 человек). Срок реализации программы – 1 год.
Количество часов	68 (2 часа в год)
Цель курса	Способствовать развитию художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения детей.
УМК	Авторская программа «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.

2-4 классы

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	18	Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем, линия, цвет — основные средства изображения. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме.
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	16	Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	20	Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный

			опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	14	Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.

Тематическое планирование и планируемые результаты изучения курса внеурочной деятельности.

Тематический план

№ п/п.	Тема	Кол-во часов
2-4 классы		
1.	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения	18
2.	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	16
3.	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	20
4.	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	14
	ИТОГО:	68

Планируемые результаты изучения курса внеурочной деятельности.

В процессе изучения данного курса обучающийся достигнет следующих *личностных результатов*:

- в *ценностно-эстетической сфере* — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

- в *познавательной (когнитивной) сфере* — способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

- в *трудовой сфере* — навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты проявляются в:

— *умении* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

— *желании* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

— *активном использовании* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

— *обогащении* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

— *умении* организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

— *способности* оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Планируемые результаты.

По окончании курса обучающиеся научатся:

в познавательной сфере – понимать значение искусства в жизни человека и общества; воспринимать и характеризовать художественные образы, представленные в произведениях искусства; различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;

в ценностно-эстетической сфере – различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства в пределах изученного); проявлять устойчивый интерес к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере – высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики),

а также получают возможность иметь представления о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона и др.