

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей имени В.Г. Сизова»  
г. Мончегорск Мурманской области

ПРИЛОЖЕНИЕ К ООП ООО  
МБОУ «Лицей имени В.Г. Сизова»

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет \_\_\_\_\_ ЛИТЕРАТУРА \_\_\_\_\_

Уровень образования: основное общее образование 5-9 класс

Обсуждена и согласована  
На МО учителей русского языка и литературы  
Протокол № 4 от 30.04.2019

г. Мончегорск  
2019



<p>поэтессы с народным творчеством саамов</p>		<p>приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке. Характеристика сказочных героев (в том числе сравнительная) и средств создания их образов.</p>
<p><b>Из древнерусской литературы</b> «Повесть временных лет» как исторический и литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»</p>	<p>2</p>	<p>Нравственная оценка героев сказок. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Устное иллюстрирование.</p> <p>Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты.</p>
<p><b>Из русской литературы 18 века</b> М.В.Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»</p>	<p>1</p>	<p>Характеристика героев древнерусской литературы.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p><b>Из русской литературы 19 века</b></p>	<p>47</p>	
<p>Жанр басни, история его развития. Русские басни. <b>И.А.Крылов.</b> Ознакомление с творчеством И.А.Крылова «Ворона и лисица», «Свинья под Дубом». Образы животных и их роль в басне. И.А.Крылов «Волк на псарне».</p>	<p>5</p>	<p>Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,</p>

<p>Выражение народного духа и народной мудрости в баснях. Обучение художественному чтению наизусть. Моя любимая басня</p> <p><b>В.А.Жуковский</b> Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Баллада «Кубок». Реальное и фантастическое в балладе.</p> <p><b>А.С.Пушкин.</b> Детство. Годы учения. Стихотворение «Няне». «У Лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов, событий народных сказок. Истоки «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях». Фольклорные традиции в сказке. Противостояние добрых и злых сил в сказке.</p>	<p>2</p> <p>11</p>	<p>чтения актёров. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням. Составление характеристик героев басен. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Создание собственных иллюстраций и их защита. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов</p> <p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под' руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Составление вопросов к сказке.</p>
--	--------------------	---

<p>Утверждение высоких нравственных ценностей в сказке А.С.Пушкина. Сказочный мир Пушкина. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма. Ритм. Строфа. Сходство и различие литературной и народной сказки. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки Мои любимые сказки А. С. Пушкина. Обучение домашнему сочинению: «В чем превосходство царевны над царицей в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина?» <u>НРК</u> «Сочини свою сказку». <b>А. Погорельский.</b> Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Подготовка к проекту Нравоучительное содержание и причудливый сюжет. Проект.</p> <p><b>М.Ю.Лермонтов.</b> «Бородино». Патриотический пафос стихотворения Мастерство М.Ю.Лермонтова в создании</p>	2	<p>Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев сказки. Устное иллюстрирование событий и героев сказок Обсуждение произведений изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке. Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита. Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Сопоставление сказки и анимационного фильма. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.д. Выразительное чтение сказки (в том числе наизусть и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстраций</p> <p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя) Устный рассказ о поэте.</p>
--	---	--

<p>батальных сцен. Образ простого солдата – защитника родины.</p> <p><b>Н.В.Гоголь</b> «Заколдованное место» - повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Реальное и фантастическое в сюжете произведения Герои произведения, яркость характеров. Сочетание лиризма и юмора в повести Живописность языка гоголевской прозы</p> <p><b>Н.А.Некрасов</b> «Мороз, Красный Нос». Образ русской женщины в поэме. «Крестьянские дети». Образы крестьянских детей. <u>Р.Р.</u> Тема крестьянской доли в произведениях Некрасова.</p>	<p>4</p> <p>3</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с/использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Поиск под руководством учителя сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев повести (в том числе сравнительная)</p> <p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть).</p>
---	-------------------	--

<p><b>И.С.Тургенев</b> «Муму». Реальная основа произведения. Жизнь в доме барыни. Нравственный облик Герасима. Герасим и Татьяна. Протест Герасима против барыни и её челяди. Сочинение по повести И.С.Тургенева «Муму»</p>	<p>5</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная). Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
<p><b>А.А.Фет.</b> Человек и природа в лирике поэта.</p>	<p>1</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования).</p>

<p><b>Ф.И.Тютчев.</b> Картины русской природы в изображении поэта. Обучение выразительному чтению стихотворения Поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе. А. В. Кольцов. «В степи»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). <u>НРК</u> Родная природа в творчестве А.Прокофьева Сочинение по пейзажной лирике.</p>	<p>2</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p><b>Л.Н.Толстой</b> «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – две разные судьбы. Жилин и Дина. Утверждение гуманистического идеала. Друзья и враги пленного Жилина</p>	<p>4</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана (цитатного плана). Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>

<p><b>А.П.Чехов.</b> Рассказ «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте.</p>	2	<p>Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Выделение этапов развития сюжета. Устное иллюстрирование.</p>
<p><b>Из литературы 20 века</b></p>		
<p><b>В.Г.Короленко</b> «В дурном обществе». Изображение города и его обитателей. Контрасты судеб героев: общение Васи с Валиком и Марусей Сочинение по произведению В.Г.Короленко «В дурном обществе».</p>	22 4	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>
<p><b>В.П.Астафьев</b> «Васюткино озеро». Основные черты характера героя Художественная зоркость писателя в изображении красоты родной природы. НРК <b>В.Маслов</b> «Зырянова бумага». Сочинение на тему «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение?»</p>	4	<p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев повести. Выявление элементов композиции повести. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>
<p><b>С. Я. Маршак.</b> Слово о писателе..</p>		<p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p>

<p>Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы. Столкновение добра и зла. Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке Подготовка к устному развернутому ответу на заданную тему.</p>	4	<p>Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. Нравственная оценка героев пьесы-сказки.</p>
<p><b>Писатели и поэты 20 века о Родине и родной природе.</b> ( <i>И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»</i>; <i>Дон-Аминадо. «Города и годы»</i>; <i>Д. Кедрин. «Алёнушка»</i>; <i>А. Прокофьев. «Алёнушка»</i>; <i>Н. Рубцов. «Родная деревня»</i>.)</p>	1	<p>Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки.</p>
<p><b>НРК Поэты Заполярья</b> о Великой Отечественной войне <b>К. М. Симонов</b> «Майор привез мальчишку на лафете...», <b>А. Т. Твардовский</b> «Рассказ танкиста».</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>Подвиг детей в годы войны <b>С.А.Есенин</b> «Песнь о собаке».</p>	1	<p>Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование.</p>
<p>Сострадание ко всему живому.</p>	1	<p>Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям.</p>
<p><b>Саша Чёрный.</b> «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.</p>	2	<p>Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов и стихотворения, пересказ</p>
<p>Юмор в рассказах Саши Чёрного. <b>Ю.Ч.Ким</b> «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме</p>	1	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>

<p><b>К.Г.Паустовский.</b> Сказка «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения. Герои в литературной сказке Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения</p>	3	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций</p> <p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
<p><b>Из зарубежной литературы</b></p>	14	<p>Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к сказке</p>
<p><b>Г.К.Андерсен.</b> Сказка «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического Характеристика героев сказки «Снежная королева». Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева. Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева». Викторина Сказочный мир Андерсена.</p>	4	<p>Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов.</p>
<p><b>Д.Дефо</b> «Робинзон Крузо» - история освоения мира человеком. Природа и цивилизация в романе Мужество и разум как средство</p>	4	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>

<p>выживания в суровых жизненных обстоятельствах          Образ главного героя  <b>Д.Лондон</b> «Сказание о Кише».          Нравственное взросление героя рассказа.          Мир человека и мир природы в произведении.          Д.Лондон «Любовь к жизни».          Изображение силы человеческого духа.  <b>М.Твен</b> «Приключения Тома Сойера».          Том и его друзья.          Тема дружбы и мечты в произведении.          Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров.          4 ч. на контрольное тестирование, литературную игру, рекомендации летнего чтения</p>	<p>3</p> <p>3</p>	<p>Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования).          Составление речевой характеристики персонажей.          Работа со словарём литературоведческих терминов.          Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
<p style="text-align: center;"><b>6 класс</b></p> <p><b>Введение</b> Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.</p> <p><b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b></p> <p><b>Обрядовый фольклор.</b> Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.  <i>Пословицы и поговорки. Загадки</i> —</p>	<p>1</p> <p>4</p>	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование.          Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).          Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.          Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью</p>

<p>малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</p> <p><b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>  <i>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</i>          Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).</p> <p><b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>  <b>И. И. Дмитриев.</b> Рассказ о баснописце. <i>«Муха».</i> Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).</p>	<p>3</p> <p>2</p>	<p>словарей и справочной литературы. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Устное иллюстрирование.</p> <p>Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Характеристика героев древнерусской литературы.</p> <p>Выразительное чтение басни. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
---	-------------------	--

<p><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b></p> <p><b>И. А. Крылов.</b> Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.</p> <p>Басни <i>«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».</i></p> <p>Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня <i>«Ларчик»</i> — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня <i>«Осел и Соловей»</i> — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.</p> <p>Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).</p> <p><b>А. С. Пушкин.</b> Краткий рассказ о поэте. <i>«Узник».</i> Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. <i>«Зимнее утро».</i> Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. <i>«И. И. Пущину».</i></p> <p>Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. <i>«Зимняя дорога».</i> Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна,</p>	<p><b>48</b></p> <p>4</p> <p>16</p>	<p>Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём.</p> <p>Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление вопросов к басням.</p> <p>Составление характеристик героев басен.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Создание собственных иллюстраций и их защита.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p> <p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p> <p>Выразительное чтение (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения.</p> <p>Пересказы фрагментов сказки.</p> <p>Выделение этапов развития сюжета.</p> <p>Составление вопросов к сказке.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>
--	-------------------------------------	---

<p>зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.</p> <p>«<i>Повести покойного Ивана Петровича Белкина</i>». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.</p> <p>«<i>Барышня-крестьянка</i>». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.</p> <p>«<i>Дубровский</i>». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p>Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</p> <p><b>М. Ю. Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.</p>	<p>4</p>	<p>Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).</p> <p>Составление устных и письменных характеристик героев.</p> <p>Нравственная оценка героев повести.</p> <p>Устное иллюстрирование событий и героев повестей.</p> <p>Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания.</p> <p>Устный рассказ о поэте.</p>
--	----------	---

<p>«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.</p> <p>«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p>Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).</p> <p><b>И. С. Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.</p>	8	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть)</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Устный рассказ о писателе.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана (в том числе цитатного).</p> <p>Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев.</p> <p>Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная).</p> <p>Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
--	---	--

<p><b>Ф. И. Тютчев.</b> Рассказ о поэте. Стихотворения «<i>Листья</i>», «<i>Неохотно и несмело...</i>». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «<i>С поляны коршун поднялся...</i>». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устное иллюстрирование.</p>
<p><b>А. А. Фет.</b> Рассказ о поэте. (Стихотворения: «<i>Ель рукавом мне тропинку завесила...</i>», «<i>Опять незримые усилья...</i>», «<i>Еще майская ночь</i>», «<i>Учись у них — у дуба, у березы...</i>»). Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).</p>	1	<p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>

<p><b>Н. А. Некрасов.</b> Краткий рассказ о жизни поэта.  <i>«Железная дорога».</i> Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.  Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).</p>	3	<p>Устный рассказ о поэте.  Восприятие и выразительное чтение произведений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Работа со словарём литературоведческих терминов.  Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p><b>Н. С. Лесков.</b> Краткий рассказ о писателе.  <i>«Левша».</i> Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.  Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</p>	4	<p>Устный рассказ о писателе.  Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана (цитатного плана).  Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики.  Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>

<p><b>А. П. Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». «Смерть чиновника» Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</p>	4	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Выделение этапов развития сюжета. Устное иллюстрирование.</p>
<p><b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов</b> <b>Я. Полонский.</b> «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; <b>Е. Баратынский.</b> «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; <b>А. Толстой.</b> «Где гнутся над омутом лозы...».</p> <p>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).</p>	4	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя. Аргументация своего мнения с помощью цитат. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
<p><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b> <b>А. И. Куприн.</b> Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема</p>	30  2	<p>Устный рассказ о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям).</p>

<p>служения людям. Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления). <b>А. П. Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Неизвестный цветок».</i> Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления). <b>А. С. Грин.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Алые паруса».</i> Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p> <p><b>Произведения о Великой Отечественной войне</b> <b>К. М. Симонов.</b> <i>«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»</i>; <b>Д. С. Самойлов.</b> <i>«Сороковые».</i> Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.</p> <p><b>В. П. Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Конь с розовой гривой».</i> Изображение быта и жизни сибирской деревни в</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев произведений. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев. Выявление элементов композиции. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям.</p> <p>Устный рассказ о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям). Различные виды пересказов.</p>
---	-------------------------------------	---

<p>предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.</p> <p>Теория литературы. Речевая характеристика героя. (развитие представлений). Герой – повествователь (начальные представления).</p> <p><b>В. Г. Распутин.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.</p> <p>Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).</p> <p><b>Н. М. Рубцов.</b> Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.</p>	<p>6</p> <p>2</p>	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев произведений. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев. Выявление элементов композиции. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование.</p>
--	-------------------	---

<p><b>Ф. Искандер.</b> Краткий рассказ о писателе.  <i>«Тринадцатый подвиг Геракла».</i>  Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p>	2	<p>Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям.</p> <p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).  Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная).  Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
<p><b>Родная природа в русской поэзии XX века</b>  <b>А. Блок.</b> <i>«Летний вечер»</i>, <i>«О, как безумно за окном...»</i>; <b>С. Есенин.</b> <i>«Мелколесье. Степь и дали...»</i>, <i>«Пороша»</i>; <b>А. Ахматова.</b> <i>«Перед весной бывают дни такие...»</i>.  Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.  Поэтизация родной природы.  Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).</p>	3	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.  Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устный и письменный анализ стихотворений.  Устное иллюстрирование.  Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям.</p>
<p><b>Писатели улыбаются</b>  <b>В. М. Шукшин.</b> Слово о писателе.  Рассказы <i>«Чудик»</i>, <i>«Критики»</i>.</p>	2	<p>Устный рассказ о писателе.</p>

<p>Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.</p> <p><b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (ОБЗОР)</b></p> <p><b>Габдулла Тукай.</b> Слово о татарском поэте.</p> <p>Стихотворения: <i>«Родная деревня», «Книга»</i>. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».</p> <p><b>Кайсын Кулиев.</b> Слово о балкарском поэте. Стихотворения: <i>«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»</i>.</p> <p>Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.</p>	<p>2</p>	<p>Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Выделение этапов развития сюжета. Устное иллюстрирование.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов.</p>
--	----------	--

<p>Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</p>		
<p><b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> <b>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».</b></p>	<p>12 1</p>	<p>Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях.</p>
<p><b>Геродот. «Легенда об Арионе».</b> Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</p>		<p>Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p>
<p><b>Гомер.</b> Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссея – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</p>	<p>2</p>	<p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
<p><b>Произведения зарубежных писателей</b> <b>Мигель Сервантес Сааведра.</b> Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы.</p>	<p>2</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>

<p>Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).</p> <p>Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).</p> <p><b>Фридрих Шиллер.</b> Рассказ о писателе. Баллада <i>«Перчатка»</i>. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p><b>Проспер Мериме.</b> Рассказ о писателе. Новелла <i>«Маттео Фальконе»</i>. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p><b>Антуан де Сент-Экзюпери.</b> Рассказ о писателе. <i>«Маленький принц»</i> как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).</p> <p>Теория литературы. Притча (начальные</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Выделение этапов развития сюжета. Устное иллюстрирование.</p>
--	----------------------------	---

<p>представления).</p> <p>1ч. - Любимое произведение, изученное в 6 классе. Рекомендации по летнему чтению</p> <p style="text-align: center;"><b>7 класс</b></p> <p><b>ВВЕДЕНИЕ</b> Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.</p> <p><b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b> Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).</p>	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">5</p>	<p>Знать основные теоретико-литературные понятия: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); выразительное чтение преданий, былин и малых фольклорных жанров и их истолкование.</p> <p>Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p>
---	---	---



представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

3

Знать авторов и содержание изученных художественных произведений.  
Знать основные теоретико-литературные понятия: летопись (развитие представлений)



<p>героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</p> <p>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.</p> <p>«Станционный смотритель».</p> <p>Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p>Теория литературы. Повесть (развитие представлений).</p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Песня про царя Ивана Васильевича,</p>		<p>произведений, нахождение аналога в собственном жизненном опыте.</p> <p>Передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения.</p> <p>Видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;</p> <p>Аргументировать оценку героев и событий.</p> <p>Выделять основной конфликт художественного произведения.</p> <p>Оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода.</p> <p>Видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации,- определять смену интонаций в речи героев пьесы.</p> <p>Сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции.</p> <p>Стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему.</p>
--	--	---

<p>молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.</p> <p>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».</p> <p>Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p> <p><b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Тарас Бульба». Прославление боевого</p>	<p>4</p>	<p>Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под' руководством учителя).</p> <p>Знать основные теоретико-литературные понятия: фольклоризм литературы (развитие представлений). Устный рассказ о писателе</p> <p>Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям).</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжетов произведений, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Нравственная оценка героев произведений.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям.</p>
---	----------	---

<p>товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия). <b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления). <b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа</p>	<p>5</p> <p>2</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев. Выявление элементов композиции. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Знать основные теоретико-литературные понятия: стихотворения в прозе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана (цитатного плана). Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
--	-------------------	---



<p>Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».</p> <p>«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.</p> <p>Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).</p> <p><b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др.</p> <p>Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p>Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</p> <p>Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»</p>	<p>2</p>	<p>Знать основные теоретико-литературные понятия: гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); Выявление элементов композиции.</p> <p>Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания.</p> <p>Подбор цитат из текста по заданной теме.</p> <p>Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.</p>
<p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.</p> <p>«Злоумышленник», «Размазня».</p> <p>Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p>Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</p>	<p>2</p>	<p>Знать основные теоретико-литературные понятия: автобиографическое художественное произведение (развитие понятия), герой-повествователь (развитие понятия).</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Выявление особенностей сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в произведении. Характеризовать героя произведения.</p> <p>Знать основные теоретико-литературные понятия: сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</p> <p>Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.</p>

<p>«Край ты мой, родимый край!»</p> <p><b>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.</b></p> <p>В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p> <p><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b></p> <p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.</p> <p>«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).</p> <p><b>Максим Горький.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.</p> <p>«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство</p>	<p>1</p> <p>23</p> <p>2</p> <p>4</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование.</p> <p>Знать основные теоретико-литературные понятия: понятие о теме и идее произведения (начальные представления); портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана (цитатного плана). Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование.</p>
--	--------------------------------------	---

<p>характеристики героя (развитие представлений).</p> <p><b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</p> <p>«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p>	2	<p>Знать основные теоретико-литературные понятия: лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование.</p>
<p><b>Леонид Николаевич Андреев.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p> <p><b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка —</p>	1	<p>Устный рассказ о писателе</p> <p>Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям).</p> <p>Различные виды пересказов.</p>

<p>незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «в прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.</p> <p><b>Борис Леонидович Пастернак.</b> Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преобразованные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p> <p>Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).</p> <p>На дорогах войны (обзор)</p>	<p>1</p>	<p>Знать основные теоретико-литературные понятия: Сравнение. Метафора (развитие представлений). Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p>
<p><b>Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.</b></p> <p>Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.</p> <p>Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</p>	<p>1</p>	<p>Знать основные теоретико-литературные понятия: Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</p> <p>Литературные традиции.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана (цитатного плана).</p>
<p><b>Федор Александрович Абрамов.</b> Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Литературные</p>	<p>1</p>	<p>Знать основные теоретико-литературные понятия: Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</p> <p>Литературные традиции.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана (цитатного плана).</p>



<p>макушка лета...», «На дне моей жизни...».</p> <p>Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.</p>	1	
<p>Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).</p> <p><b>Дмитрий Сергеевич Лихачев.</b> «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.</p> <p>Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</p>	1	<p>Знать основные теоретико-литературные понятия: публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко</p> <p><b>Михаил Зощенко.</b> Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.</p> <p><b>Песни на слова русских поэтов 20 века</b></p> <p>А.Вертинский. «Доченьки»; И.Гофф. «Русское поле»; Б.Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.</p>	1	<p>Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана (цитатного плана).</p> <p>Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Устное иллюстрирование.</p>
<p><b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</b></p> <p><b>Расул Гамзатов.</b> Краткий рассказ о дагестанском поэте.</p> <p>«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».</p> <p>Возвращение к истокам, основам жизни.</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворений.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Устное иллюстрирование.</p> <p>Знать основные теоретико-литературные понятия: лирический</p>

<p>Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.</p>		<p>герой (развитие понятия).</p>
<p><b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>  <b>Роберт Бернс.</b> Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.</p>	<p>5 1</p>	<p>Знать основные теоретико-литературные понятия: Особенности жанра хокку (хайку).  Выразительное чтение стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p>
<p><b>Джордж Гордон Байрон.</b> «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.</p>	<p>1</p>	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге.  Устный и письменный анализ стихотворений.  Устное иллюстрирование.</p>
<p><b>Японские хокку</b> (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.</p>		<p>Знать основные теоретико-литературные понятия: лирический герой (развитие понятия).</p>
<p>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).</p>	<p>1</p>	
<p><b>О. Генри.</b> «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.  Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).</p>	<p>1</p>	<p>Знать основные теоретико-литературные понятия: рождественский рассказ (развитие представлений). Нравственная оценка героев рассказа</p>



<p>Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житейной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.</p>		
<p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII в.</b>  <b>Д. И. Фонвизин</b> Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.</p>	<p>7 4</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.          Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы XVIII в.          Характеризовать героя русской литературы XVIII в.          Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека.          Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма.          Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.          Формулировать вопросы по тексту произведения.          Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p>
<p><b>Н.М. Карамзин.</b> Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.</p>	<p>3</p>	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Д.И. Фонвизина, Н.М. Карамзина.</p>
<p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX в. (1-я половина)</b>  <b>А.С. Пушкин.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Тучи». Роман «Капитанская дочка». Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел и история создания</p>	<p>22 11</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.          Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы 1-й половины XIX в.          Характеризовать героя русской литературы 1-й половины XIX в.          Выявлять характерные для произведений русской литературы 1-й половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.          Соотносить содержание произведений русской литературы 1-й половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами</p>

<p>романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема "русского бунта" и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости. Роль эпиграфов.</p> <p>Повесть «Пиковая дама»</p> <p>Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.</p> <p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпиграфа. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала.</p> <p><b>Н.В. Гоголь.</b> Слово о писателе. Комедия «Ревизор». Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина. Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала</p>	<p>4</p> <p>7</p>	<p>изображения жизни и человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные и кинематографические версии.</p>
--	-------------------	--

<p>пьесы.</p> <p>Повесть «Шинель». «Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и “маленького человека”. Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.</p> <p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX в. (2-я половина)</b></p> <p><b>Л.Н. Толстой.</b> Слово о писателе. Рассказ «После бала». Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования. Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров.</p> <p><b>А.К. Толстой.</b> Стихотворение «Средь шумного бала, случайно...» Тема любви в лирике Толстого. Глубина и непосредственность чувств лирического героя. Живописность и музыкальность стихотворений Толстого.</p> <p><b>А.А. Фет.</b> Слово о поэте. Стихотворение «Я тебе ничего не скажу...» "Кульм мгновения" в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.</p> <p><b>Ф.И. Тютчев.</b> «Предопределение»,</p>	<p style="text-align: center;"><b>10</b></p> <p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы 2-й половины XIX в.</p> <p>Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы 2-й половины XIX в.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы 2-й половины XIX в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы 2-й половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы 2-й половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории</p>
---	--	--

<p>«Фонтан» «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...), «Умом Россию не понять...». Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева. Тема могущества и бессилия человека. Трагическое звучание темы любви.</p> <p><b>Ф.М. Достоевский.</b> Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Белые ночи». Особенности художественной манеры Ф.М. Достоевского. Судьба Мечтателя и образ Петербурга.</p>	3	<p>создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные и кинематографические версии. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского.</p>
<p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX в. (1-я половина).</b></p> <p>Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Исторические события, их восприятие современниками. Своеобразие русской поэзии XX века. Художественные искания русских писателей XX века. Человек и история в литературе XX века: проблема выбора пути. Русская литература советского времени. Проблема героя. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости</p>	6  1	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы 1-й половины XX в.</p> <p>Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы 1-й половины XX в.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы 1-й половины XX в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы 1-й половины XX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы 1-й половины XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p>

<p>нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах (революции, гражданская война, Великая Отечественная война).</p> <p><b>И.А. Бунин.</b> Слово о писателе. Рассказ «Кавказ». Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе И. А. Бунина. Художественное мастерство И. А. Бунина – прозаика.</p> <p><b>А.И. Куприн.</b> Слово о писателе. Рассказы «Гамбринус», «Куст сирени». Человек и общество как одна из «вечных» проблем литературы, ее отражение в рассказе. Своеобразие главного героя. Гуманистический пафос произведения Куприна.</p> <p><b>А.А. Блок.</b> Слово о поэте. Стихотворения: «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О весна без конца и без краю»... Своеобразие лирики А. Блока, отражение в ней высоких идеалов. Тема любви и «страшного мира» в лирике поэта. Мотив отрицания и принятия жизни.</p> <p><b>М. Горький.</b> Слово о писателе. «Песня о Соколе» (возможен выбор другого произведения). Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные и кинематографические версии.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.И. Куприна, А.А. Блока, М. Горького, А.Т. Твардовского, А.А. Ахматовой, М.М. Зощенко, М.А. Булгакова, В.М. Шукшина, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого.</p>
---	-------------------------------------	--

<p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX в.</b> <b>(2-я половина).</b></p>	<p>12</p>	
<p><b>А.Т. Твардовский.</b> Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Василий Теркин». Главы: «Переправа», «Два бойца», «Поединок» «На привале», «О войне», «О награде»). История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка «Книги о бойце».</p>	<p>4</p>	
<p><b>А.А. Ахматова.</b> Слово о поэте. Стихотворение «Сероглазый король» (возможен выбор другого стихотворения). Психологизм изображения чувств в лирике Ахматовой. Роль художественной детали.</p>	<p>1</p>	
<p><b>М.М. Зощенко.</b> Слово о писателе. Рассказ: «История болезни». (возможен выбор другого рассказа). Человек и история. Образ повествователя и авторская позиция. Традиции сказовой манеры Лескова в сатирическом творчестве Зощенко.</p>	<p>1</p>	
<p><b>М.А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее</p>	<p>4</p>	

<p>выражения. Философская проблематика повести.</p>		
<p><b>В.М. Шукшин.</b> Слово о писателе. Рассказы: «Срезал», «Чудик». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности.</p>	2	
<p><b>Б.Ш. Окуджава.</b> Слово о поэте. Стихотворения: «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс» (возможен выбор других стихотворений «песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»). Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры.</p>	1	
<p><b>В.С. Высоцкий.</b> Слово о поэте. Стихотворения: «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю» (возможен выбор трех других стихотворений). Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.</p>	1	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Сопоставлять оригинальные тексты произведений М Карима и варианты их перевода на русский язык Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
<p><b>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ</b></p>		
<p><b>М. Карим.</b> Слово о писателе. Стихотворения из сборника «Европа – Азия». Поэма «Бессмертие». Воспевание дружбы между народами,</p>	1	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной</p>

<p>гуманистический пафос стихотворений, их афористичность, глубокий лиризм, отражение в них народной мудрости. Близость образа героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы Твардовского.</p> <p><b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b></p> <p><b>У. Шекспир.</b> Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии "вечных" тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии. Сонеты: № 66 («Зову я смерть. Мне видеть нестерпим...»); № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...») (возможен выбор двух других сонетов. № 76 «Увы, мой стих не блещет новизной», № 91 «Кто хвалится родством своим со знатью»).</p> <p>Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики.</p> <p>Театр европейского классицизма.</p> <p><b>Ж.-Б. Мольер.</b> Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Мещанин во дворянстве». Особенности классицистической драматургии. "Мещанин во дворянстве" как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена.</p>	<p>3</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>литературы.</p> <p>Характеризовать героя зарубежной литературы.</p> <p>Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы и варианты их перевода на русский язык</p>
---	-------------------------------------	---



<p>композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения.</p> <p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII в.</b></p> <p>Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.</p> <p><b>М.В. Ломоносов.</b> Жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты) (возможен выбор другого произведения)</p> <p>Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.</p>	<p>4</p> <p>1</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы XVIII в.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы XVIII в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения.</p>
---	-------------------	--

<p><b>Г.Р. Державин.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Фелица», «Памятник» (возможен выбор двух других стихотворений). Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.</p>	2	<p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.Н.Радищева.</p>
<p><b>А.Н. Радищев.</b> Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.</p>	1	
<p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIXв.</b> <b>(1-я половина)</b> Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение</p>	60	

<p>мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.</p> <p>Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.</p> <p><b>В.А. Жуковский.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: "Море", "Невыразимое" (возможен выбор двух других стихотворений). Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. Баллада «Светлана», «Лесной царь».</p> <p><b>А.С. Грибоедов.</b> Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума».</p>	<p>1</p> <p>9</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p> <p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы 1-й половины XIX в.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы 1-й половины XIX в.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы 1-й половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Соотносить содержание произведений русской литературы 1-й половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p>
--	-------------------	--

<p>Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.</p> <p>Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Мильон терзаний".</p> <p><b>А.С. Пушкин.</b> Жизнь и творчество. Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Во глубине сибирских руд...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).</p> <p>Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония</p>	<p>20</p>	<p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве В.А. Жуковского, А.С. Грибоедова, А.С.Пушкина и поэтов пушкинской поры, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные и кинематографические версии.</p>
--	-----------	---

мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы)

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»)

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин»

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А.

С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

**М.Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вуличас). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика

14

<p>произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.</p> <p><b>К.Н. Батюшков (возможен выбор другого поэта пушкинской поры).</b> Слово о поэте. Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (возможен выбор других стихотворений). Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.</p>	1	
<p><b>А.В. Кольцов (возможен выбор другого поэта пушкинской поры).</b> Слово о поэте. Стихотворения: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес» (возможен выбор других стихотворений). Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова.</p>	1	
<p><b>Е.А. Баратынский.</b> Слово о поэте. Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение» (возможен выбор других стихотворений). Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике</p>	1	

<p>Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии.</p> <p><b>Н.В. Гоголь.</b> Жизнь и творчество. Поэма «Мертвые души» (I том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.</p>	<p>13</p>	
<p>«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».</p>	<p>4</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения.</p>
<p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX в. (2-я половина)</b></p>		<p>Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы 2-й половины XIX в.</p>
<p><b>А.А. Фет</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения). Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.</p>	<p>1</p>	<p>Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы 2-й половины XIX в. Характеризовать героя русской литературы 2-й половины XIX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы 2-й половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.</p>
<p><b>Н.А. Некрасов.</b> Жизнь и творчество</p>	<p>1</p>	<p>Соотносить содержание произведений русской литературы 2-й половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами</p>

<p>(обзор). Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...» (возможен выбор другого стихотворения). Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.</p>		<p>изображения жизни и человека. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>
<p><b>А.П. Чехов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника». Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.</p>	2	<p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.А. Фета, Н.А. Некрасова, А.П. Чехова.</p>
<p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XXв. (1-я половина)</b> Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.</p>	4	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений русской литературы XX в. Читать выразительно наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XX в. Характеризовать героя русской литературы XX в. Выявлять характерные для произведений русской литературы XX в. темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений русской литературы XX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p>
<p><b>А.А. Блок</b> Слово о поэте. Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения). Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.</p>	1	<p>Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p>
<p><b>С.А. Есенин.</b> Слово о поэте. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща</p>	1	<p>Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p>

<p>золотая...» (возможен выбор других стихотворений). Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.</p> <p><b>А.А. Ахматова</b> Слово о поэте. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений). Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.</p> <p><b>Н.С. Гумилёв, М.И. Цветаева, О.Э. Мандельштам.</b></p> <p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XXв. (2-я половина)</b></p> <p><b>М.А. Шолохов</b> Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.</p> <p><b>А.И. Солженицын.</b> Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения.</p> <p>Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.</p> <p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя.</p> <p>Писать сочинение на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные и кинематографические версии.</p> <p>Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.А. Блока, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына.</p>
--	--	---

<p>русской литературе.</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ</b></p> <p><b>Р.Гамзатов</b> (возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России). Слово о поэте. Основные мотивы творчества поэта.</p> <p><b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b></p> <p><b>Катулл.</b> Слово о поэте. Стихотворения: «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...» (возможен выбор других стихотворений).</p> <p>Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности.</p> <p><b>Данте.</b> «Божественная комедия» («Ад», I, V Песни) (возможен выбор других фрагментов).</p> <p>Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.</p> <p><b>Шекспир.</b> Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Трагедия «Гамлет». Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия.</p>	<p>1</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Воспринимать текст литературного произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Сопоставлять оригинальные тексты произведений Р. Гамзатова и варианты их перевода на русский язык</p> <p>Воспринимать текст литературного произведения. Читать выразительно фрагменты произведений зарубежной литературы. Характеризовать героя зарубежной литературы. Выявлять характерные для произведений зарубежной литературы темы, образы и приемы изображения человека. Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Формулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Конспектировать литературно-критическую статью. Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы и варианты их перевода на русский язык</p>
--	---	--

<p>Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.</p>		
<p>Европейская литература эпохи Просвещения. <b>И.-В. Гете.</b> Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Фауст» (фрагменты).</p>	2	
<p>Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.</p>		
<p>Европейская литература эпохи романтизма. <b>Дж. Г. Байрон.</b> Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Корсар» (возможен выбор другого произведения). Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического» героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона. «Паломничество Чайльд Гарольда» /фрагменты/.</p>	3	

#### Учебно-тематический план

№	Раздел	Кол-во часов	Выполнение практической части		
			сочинений	к/р	развитие речи
<b>5 класс</b>					
1	Введение.	1	-	-	-

2	Устное народное творчество	7	-	-	-
3	Древнерусская литература.	2	-	-	-
4	Из русской литературы 18 века.	1	-	-	-
5	Из русской литературы 19 века.	47	4А, 1Д	1	13
6	Из русской литературы 20 века.	24	2А	2	5
7	Из зарубежной литературы.	15 (+5)	-	-	1
<b>Итого:</b>		<b>102</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>19</b>
<b>6 класс</b>					
1	Введение.	1	-	-	-
2	Устное народное творчество	4	-	-	-
3	Древнерусская литература.	3	-	-	-
4	Из русской литературы 18 века.	2	-	-	-
5	Из русской литературы 19 века.	48	2А	3	12
6	Из русской литературы 20 века.	30	1А	1	4
7	Из литературы народов России	2	-	-	-
8	Из зарубежной литературы.	12	-	1	-
<b>Итого:</b>		<b>102</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
<b>7 класс</b>					
1	Введение.	1	-	-	-
2	Устное народное творчество	5	-	1	1
3	Древнерусская литература.	3	1А	-	1
4	Из русской литературы 18 века.	2	-	-	-
5	Из русской литературы 19 века.	28	1А, 2Д	1	3
6	Из русской литературы 20 века.	22	1А, 3Д	1	4
7	Из литературы народов России	1	-	-	-
8	Из зарубежной литературы.	6	1Д	-	1
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>10</b>
<b>8 класс</b>					
1	Введение.	1	-	-	-
2	Древнерусская литература.	3	-	-	-
3	Из русской литературы 18 века.	7	1Д	-	2

4	Из русской литературы 19 века.	35	3А, 1Д	1	5
5	Из русской литературы 20 века.	17	1Д	1	3
6	Из литературы народов России	1	-	-	-
7	Из зарубежной литературы.	5	-	1	-
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>10</b>
<b>9 класс</b>					
1	Введение.	1	-	-	-
2	Древнерусская литература.	6	1Д	1	1
3	Из русской литературы 18 века.	5	-	-	-
4	Из русской литературы 19 века.	64	4А	2	5
5	Из русской литературы 20 века.	17	1А, 1Д	2	2
6	Из литературы народов России	1	-	-	-
7	Из зарубежной литературы.	8	-	-	-
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>8</b>
	<b>Итого 5-9 кл:</b>	<b>442</b>	<b>32</b>	<b>18</b>	<b>63</b>

### Планируемые результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые

высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме

(изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

### **Планируемые личностные результаты**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

---

<sup>1</sup> см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества,

ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

#### **Планируемые метапредметные результаты:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;

- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.