

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей имени В.Г. Сизова»
г. Мончегорск Мурманской области

ПРИЛОЖЕНИЕ К ООП СОО
МБОУ «Лицей имени В.Г. Сизова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет Музыка

Уровень образования: основное общее образование, 5-9 классы

Обсуждена и согласована на
методическом объединении
учителей технологического
цикла

Протокол № 4
от « 22 » мая 2019 г.

Г. Мончегорск
2019

Аннотация

Название курса	Музыка
Класс	5-9
Стандарт	ФГОС ООО
Уровень	Базовый уровень.
Место предмета в учебном плане	Настоящий курс реализуется в течение 5 лет. Учебный план отводит 170 часов для обязательного изучения музыки в 5-9 классах.
Количество часов	5 класс – 34 часа, 6 класс – 34 часа, 7 класс – 34 часа, 8 класс – 34 часа, 9 класс – 34 часа.
Цель курса	<p>Формирование у учащихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры происходит в опоре на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение), развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.</p> <p>Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.</p> <p>Овладение основами музыкальной грамотности осуществляется в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.</p> <p>Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.</p> <p>Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.</p>

	В методологическую основу программы легли современные научные достижения гуманитарной и музыковедческой науки, отражающие идею познания обучающимися художественной картины мира и идентификации себя в окружающей действительности.
УМК	Т.И.Науменко, В.В.Алеев "Музыка". 5 класс + СД,ФГОС, М: "Дрофа", 2013 Т.И.Науменко, В.В.Алеев "Музыка". 6 класс + СД,ФГОС, М: "Дрофа", 2013 Т.И.Науменко, В.В.Алеев "Музыка". 7 класс + СД,ФГОС, М: "Дрофа", 2016 Т.И.Науменко, В.В.Алеев "Музыка". 7класс, 8 класс, М: "Дрофа", 2010 Науменко Т.И. Алеев В.В. Музыка 9 класс, М: Дрофа, 2010

Содержание учебного предмета

Тематическое планирование	Содержание курса	
5 класс		
1. Музыка как вид искусства. (34ч)	Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкаль-	Ученик научится: понимать значение интонации в музыке как носитель образного смысла; понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; понимать взаимодействие музыки и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы; понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; участвовать в коллективной исполнитель-

Тематическое планирование	Содержание курса	
	<p>ном театре. Программная музыка. Что роднит музыку с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Многообразие связей музыки со скульптурой, архитектурой. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</p>	<p>ской деятельности;</p> <p>размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения;</p> <p>передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;</p> <p>находить ассоциативные связи между музыкой и изобразительным искусством;</p> <p>понимать взаимодействие музыки и живописи;</p> <p>находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;</p> <p>сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;</p> <p>творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;</p> <p>выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;</p> <p>проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;</p> <p>эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</p> <p>применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;</p>

Тематическое планирование	Содержание курса	
		<p>называть и определять на слух певческие голоса: мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, альт);</p> <p>применять навыки вокально-хоровой работы, петь с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);</p> <p>называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;</p> <p>понимать специфику музыки как вида искусства;</p> <p>осознавать значение музыки в художественной культуре;</p> <p>называть имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;</p> <p>распознавать на слух мелодии изученных произведений;</p> <p>использовать различные формы индивидуального и группового музицирования;</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</p>
6 класс		
<p>2. Народное музыкальное творчество(16ч)</p>	<p>Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы ху-</i></p>	<p>Ученик научится:</p> <p>анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;</p>

Тематическое планирование	Содержание курса	
	<p><i>дожественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</i></p>	<p>выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;</p> <p>владеть навыками вокально-хорового музицирования;</p> <p>владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;</p> <p>участвовать в коллективной исполнительской деятельности;</p> <p>передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;</p> <p>проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;</p> <p>эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</p> <p>анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;</p> <p>определять тембры музыкальных инструментов;</p> <p>понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;</p> <p>понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;</p> <p>понимать значение устного народного му-</p>

Тематическое планирование	Содержание курса	
		<p>зыкального творчества в развитии общей культуры народа;</p> <p>понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;</p> <p>применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;</p> <p>осознавать значение музыки в художественной культуре;</p> <p>называть имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;</p> <p>распознавать на слух мелодии изученных произведений;</p> <p>использовать различные формы индивидуального и группового музицирования;</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</p>
<p>3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков(18ч)</p>	<p>Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И.</p>	<p>Ученик научится:</p> <p>знать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;</p> <p>творчески интерпретировать содержание</p>

Тематическое планирование	Содержание курса	
	<p>Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.</p>	<p>музыкальных произведений; владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; участвовать в коллективной исполнительской деятельности; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения; передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; понимать основной принцип развития и построения музыки – сходство и различие;</p>

Тематическое планирование	Содержание курса	
		<p>определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;</p> <p>применять навыки вокально-хоровой работы, петь с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);</p> <p>определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;</p> <p>осознавать значение музыки в художественной культуре;</p> <p>называть имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;</p> <p>распознавать на слух мелодии изученных произведений;</p> <p>размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;</p> <p>использовать различные формы индивидуального и группового музицирования; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повсе-</p>

Тематическое планирование	Содержание курса	
		дневной жизни.
7 класс		
<p>4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков(16ч)</p>	<p>Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</i></p>	<p>Ученик научится:</p> <p>определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);</p> <p>определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке;</p> <p>определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;</p> <p>владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;</p> <p>участвовать в коллективной исполнительской деятельности;</p> <p>передавать свои музыкальные впечатления в устной форме;</p> <p>узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;</p> <p>анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</p>

Тематическое планирование	Содержание курса	
		<p>проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;</p> <p>определять характерные особенности музыкального языка;</p> <p>эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</p> <p>различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;</p> <p>проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;</p> <p>применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;</p> <p>осознавать значение музыки в художественной культуре;</p> <p>называть имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;</p> <p>распознавать на слух мелодии изученных произведений;</p> <p>использовать различные формы индивидуального и группового музицирования;</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</p>
5. Зарубежная и русская музыкальная	Знакомство с творчеством всемирно извест-	Ученик научится:

Тематическое планирование	Содержание курса	
<p>культура XX века (18ч)</p>	<p>ных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, <i>А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке</i>) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, <i>К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг</i>). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p>	<p>знать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; участвовать в коллективной исполнительской деятельности; передавать свои музыкальные впечатления в устной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; понимать значение музыки в жизни каждого человека и человеческого общества в целом; определять характерные особенности музыкального языка; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; понимать жизненно-образное содержание</p>

Тематическое планирование	Содержание курса	
		<p>музыкальных произведений разных жанров; определять многообразие музыкальных образов и способов их развития; приводить примеры известных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов; анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах; называть основные жанры светской музыки: соната, симфония, концерт, опера, балет; называть имена и определять на слух произведения всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов академического направления XX века; применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки; осознавать значение музыки в художественной культуре; узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов; называть имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей; распознавать на слух мелодии изученных произведений;</p>

Тематическое планирование	Содержание курса	
		<p>использовать различные формы индивидуального и группового музицирования;</p> <p>использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;</p> <p>распознавать стили классической и современной музыки, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии;</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</p>
<p>6. Современная музыкальная жизнь</p>	<p>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.</p>	<p>Выпускник научится:</p> <p>понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;</p> <p>анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;</p> <p>определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);</p> <p>выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;</p> <p>понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</p> <p>различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;</p>
<p>7. Значение музыки в жизни человека</p>	<p>Музыкальное искусство как воплощение</p>	<p>различать многообразие музыкальных обра-</p>

Тематическое планирование	Содержание курса	
	<p>жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<p>зов и способов их развития; производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; понимать основной принцип построения и развития музыки; анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях; понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа; определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен; понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов; понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества; распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии; определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы; определять основные признаки исторических</p>

Тематическое планирование	Содержание курса	
		<p>эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;</p> <p>узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p> <p>выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;</p> <p>различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;</p> <p>называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);</p> <p>узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);</p> <p>определять тембры музыкальных инструментов;</p> <p>называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;</p> <p>определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;</p> <p>владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;</p> <p>узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;</p> <p>определять характерные особенности музы-</p>

Тематическое планирование	Содержание курса	
		<p>кального языка;</p> <p>эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</p> <p>анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;</p> <p>анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;</p> <p>творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;</p> <p>выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;</p> <p>анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</p> <p>различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;</p> <p>определять характерные признаки современной популярной музыки;</p> <p>называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;</p> <p>анализировать творчество исполнителей авторской песни;</p> <p>выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;</p> <p>находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;</p> <p>сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;</p> <p>понимать взаимодействие музыки, изобрази-</p>

Тематическое планирование	Содержание курса	
		<p>тельного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;</p> <p>понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;</p> <p>называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;</p> <p>определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;</p> <p>владеть навыками вокально-хорового музицирования;</p> <p>применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);</p> <p>творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;</p> <p>участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;</p> <p>размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</p> <p>передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;</p> <p>проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;</p> <p>понимать специфику музыки как вида искус-</p>

Тематическое планирование	Содержание курса	
		<p>ства и ее значение в жизни человека и общества;</p> <p>эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;</p> <p>приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;</p> <p>применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;</p> <p>обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).</p> <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <p><i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</i></p> <p><i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</i></p>

Тематическое планирование	Содержание курса	
		<p><i>понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</i></p> <p><i>определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</i></p> <p><i>распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</i></p> <p><i>различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</i></p> <p><i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;</i></p> <p><i>различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;</i></p> <p><i>исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</i></p> <p><i>активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</i></p>

№	Содержательная линия	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	итого	Характеристика основных видов деятельности обучающихся

1	Музыка как вид искусства	34				34	<p>- Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью</p> <p>- Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.</p> <p>- Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.</p> <p>- Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.</p> <p>- Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.</p>
2	Народное музыкальное творчество		16			16	
3	Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX веков		18			18	
4.	Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.			16		16	
5	Зарубежная и русская музыкальная культура XX века			18		18	
6	Современная музыкальная жизнь				+		
7	Значение музыки в жизни человека				+		
	итого	34	34	34			

						<p>ми. Выбор сценических средств выразительности, поиск вариантов сценического воплощения детских мюзиклов (фрагментов) и их воплощение.</p> <p>- Музыка и современные технологии. Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на электронных инструментах. Поиск музыкальных произведений в сети интернет.</p> <p>- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;</p>
--	--	--	--	--	--	--

Планируемые предметные результаты обучения и освоения содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» учащихся 5-8 классов

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, соляные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;

- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;

- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;

- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*
- *называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;*
- *называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;*
- *называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;*
- *понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;*
- *активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;*
- *определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;*

- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;

- *использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;*
- *применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;*
- *пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;*
- *понимать и объяснять синтетическую природу фильма;*
- *применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;*
- *применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;*
- *использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;*
- *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
- *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
- *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
- *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

